REGLAMENT
PATINATGE ARTÍSTIC

Departament d'Esports Individuals

"Aquest Reglament serà d'aplicació a totes les activitats organitzades pel CONSELL DE L'ESPORT ESCOLAR DE BARCELONA, i, per tant, hi queden subjectes totes les persones i entitats que participin en l'esmentada organització."

PATINATGE ARTÍSTIC

El patinatge artístic és un esport que es realitza amb patins de quatre rodes col·locades per parelles en dos eixos, es practica en pistes normalment de terratzo o parquet, la qual cosa fa que sigui l'esport idoni per practicar als patis de les escoles.

Als exercicis de patinatge artístic es barregen moviments de dansa sincronitzats amb moviments de peus. Aquest moviments reben el nom "d'elements". Els elements són ben diversos, com per exemple: els salts, les figures, les piruetes, etc. Aquests elements sempre van acompanyats d'un suport musical que vesteix i li dóna vida als elements. El Patinatge Artístic sobre rodes pot practicar-se de manera individual, en parella o en grup.

PRINCIPIS ESPORTIUS DEL CEEB

Aquests principis acordats des de fa temps al CEEB es concreten, a mode d'exemples sintètics, en tres frases que resumeixen la nostra filosofia: La primera parla d'objectius educatius, la segona del nostre compromís esportiu i la tercera dels valors del CEEB. Són aquests:

"és més important la progressió que el resultat"
"vetllar pel Joc net, els comportaments esportius i el respecte als contraris o contràries i a totes les parts implicades, és el principal objectiu del CEEB"
"el treball de valors complementa el treball esportiu"

Des del Consell de l'Esport Escolar de Barcelona vetllem pel benestar físic i psicològic dels i les esportistes implicant-nos en les seves necessitats individuals per facilitar al màxim la participació en totes les nostres jornades.

ÍNDEX

1. LES REGLES I L'ESPORTIVITAT (UCEC) 5

2. modalitats de patinatge artístic al ceeb 5

3. COMPETICIÓ INDIVIDUAL: PAS DE NIVELL I CAMPIONAT DE BARCELONA 5

3.1. Pas de Nivell 5

3.2. Reconeixement dels elements tècnics 6

3.3. Normativa Integratius 9

3.4. Itineraris Integratius 12

3.5. Campionat de Barcelona 13

3.6. Vestuari 13

3.7. Puntuació 14

3.8. Desfilades i lliurament de guardons 14

4. COMPETICIÓ DE PARELLES 15

4.1. Parelles 15

4.1.1. Normativa Integratius 15

5. COMPETICIÓ DE GRUP 16

5.1. Interescoles 16

5.1.1. Descripció 16

5.1.2. Característiques 16

5.1.3. Organització 16

5.1.4. Normativa 17

5.1.5. Desfilada i lliurament de guardons 18

5.2. Grups Xou 18

5.2.1. Descripció 18

5.2.2. Regles i elements de la competició 18

5.2.3. Sistema de puntuació 19

5.2.4. Deduccions i penalitzacions 19

5.2.5. La música 20

5.2.6. Desfilada i lliurament de guardons 20
5.3. Trios, Quartets i Quintets 20
5.3.1. Integratius per modalitat i categoria: 20
5.3.2. Sistema de puntuació: 22
5.3.3. Deduccions i penalitzacions 23
6. trobada d'iniciació 24
6.1. Informació general 24
6.2. Orientacions Tècniques 24
7. ESPORT INCLUSIU I ADAPTAT 24
7.1. Esport adaptat 24
7.2. Nivell sense barreres 25
8. LA MÚSICA 25
9. PERSONAL TÈCNIC I PARTICIPANTS 25
9.1. El personal tècnic 25
9.2. Els/les participants 25
10. L'ORGANITZACIÓ I EL COMITÈ DE VALORACIÓ 26
10.1. L'Organització 26
10.2. El Comitè de Valoració 26
11. FINALS DELS JOCS ESPORTIUS ESCOLARS DE CATALUNYA 27
12. RECLAMACIONS I CONTACTE 28

1. LES REGLES I L'ESPORTIVITAT (UCEC)

Tots els esports necessiten unes **regles** que els regeixin i permetin la seva pràctica.
Cal un esforç per part de tots els agents implicats, esportistes, personal tècnic, tutors o tutores de joc, famílies, etc. en la comprensió i aplicació d'aquestes regles.
Les regles són les mateixes per a tothom: cal respectar-les i fer que la resta de participants les respectin. D'aquesta manera es garanteix que tothom participi en igualtat de condicions.

Per damunt de qualsevol regla està l'**esportivitat**, és a dir, el conjunt de principis ètics exigibles en la pràctica d'un esport que fan referència al reconeixement i el respecte a les regles del joc, la correcció envers als adversaris o adversàries, el manteniment de la igualtat d'oportunitats, el refús a una victòria obtinguda a qualsevol preu, i el manteniment d'una actitud digna en la victòria i en la derrota.
L'activitat física i l'esport són un medi idoni per a la transmissió de valors individuals i de grup, valors que tracten la concepció d'un mateix o mateixa, la salut i d'altres relacionats amb les relacions interpersonals.

Totes les entitats i personal tècnic ha de conèixer aquesta reglamentació i exposar-la de manera entenedora als i a les participants donat que accepten el reglament de Patinatge Artístic i participen, exclusivament, sota la seva responsabilitat.

2. MODALITATS DE PATINATGE ARTÍSTIC AL CEEB

- Competició Individual: Pas de Nivell / Campionat de Barcelona
- Competició de Grup: Interescoles
- Competició de Grup: Grups Xou
- Competició de Grup: Trios, Quartets i Quintets
- Trobada Iniciació

3. COMPETICIÓ INDIVIDUAL: PAS DE NIVELL I CAMPIONAT DE BARCELONA

3.1. Pas de Nivell

Les competicions individuals s'anomenen **Pas de nivell** i al CEEB en proposem dues durant el curs escolar: Un *1r Pas de Nivell* amb opció a classificar-se pel Campionat de Barcelona, i un *2n Pas de Nivell* per els i les esportistes que no han pogut presentar-se al 1r Pas de Nivell, que volen pujar de nivell, o que han suspès el 1r Pas de Nivell i es volen tornar a examinar del mateix nivell.

Al Pas de Nivell es realitzen exercicis lliures però formats per una sèrie d'elements anomenats **integratius** o **obligatoris,** corresponents a l'edat i nivell del i de la participant, per tal d'aconseguir una correcta progressió.

Aquests exercicis són analitzats i valorats per un Comitè de Valoració (jurat) que determina si s'ha assolit o no, la correcció necessària per passar al següent nivell i aprendre nous elements.

3.2. Reconeixement dels elements tècnics

3.2.1. Diferència i normativa entre equilibris i figures:

- EQUILIBRIS: Són aquelles posicions en què el/la esportista es manté sobre un sol peu amb la cama de suport totalment estirada.

- FIGURES: Inclouen qualsevol posició de cos realitzada sobre in o dos peus que s'aguanti durant un temps mínim de 3 segons.

3.2.2. Normes d'aplicació:

- Especificat segons la categoria: A les categories on s'especifiqui exclusivament "figura" s'haurà d'executar obligatòriament una figura i no es permetrà realitzar un equilibri. Així mateix on s'especifiqui "equilibri", només es podrà fer un equilibri i no s'acceptarà cap figura.

- Combinacions: A les categories on s'indiqui "combinació de figura i/o equilibri", el/la esportista podrà triar lliurement si combina figures, equilibris o ambdós elements.

3.2.3. Execució i direcció:

- Tant els equilibris com les figures es poden realitzar endavant, enrere o amb canvi de fil (endavant-enrere), sempre tenint en compte el que marqui la corresponent categoria. En una mateixa combinació només es permet un únic canvi de peu de suport.

3.2.4. Posicions amb dos peus:

- Les figures que s'executen amb dos peus a terra (com ara l'àliga) s'han de situar obligatòriament al final de la combinació.

Els equilibris i les figures més freqüents són:

EQUILIBRIS	FIGURES (no equilibris)
En ordre de menys a més dificultat: • La flor • La bandera (cama endavant, angle de 90º) • L'àngel • L'àncora • La bandera torso (cama al costat, peu per sobre del cap) / bandera (cama endavant o al costat, posició Split, angle de 150º o superior) • Ring • Biellman • Posició inverted	**En ordre de menys a més dificultat:** • La cadireta o enanito • El canó • L'avió (com el canó amb la cama lliure creuada pel darrere de la cama portant) • L'àliga (exterior o interior, esquerra o dreta) • "Muerte del cisne" • Àliga heel

3.2.5. Salts:

Han de tenir una velocitat, una alçada i una trajectòria apropiades, marcant a l'aire una paràbola, amb una entrada, un desenvolupament i una caiguda correctes i perfectament marcats, de manera que no quedi dubte en cap cas del salt que es pretén executar.

Aspectes a destacar dels salts:

- Metz: la picada del salt ha de ser tancada, amb el braç esquerra al davant. Es pot obrir el fre un màxim d'un quart de volta.
- Salchow: es pot fer sense fre o amb fre a l'entrada, però si s'utilitza el fre no es pot girar al terra per fer part de la volta abans de saltar.
- Rittberger: la cama llire ha d'estar davant de la dreta, i creuada durant l'execució del salt.
- Flip/Lutz: s'ha de marcar la diferència entre tots dos salts, ja que el flip s'ha de fer amb el fil d'interior i el lutz s'ha de fer amb el fil d'exterior.
- Combinats: en tots els combinats és important que la velocitat sigui constant, així com el ritme entre els salts, que ha de ser fluid.

3.2.6. Cabrioles:

Totes les cabrioles han de ser fluïdes (les voltes han de ser seguides, sense interrupcions entre volta i volta), que l'eix vertical no es bellugui i que no s'utilitzin els frens durant l'execució.

A totes les cabrioles l'entrada és lliure, encara que es valora més positivament la cabriola si l'entrada és correctament marcada. En el cas de la baixa i l'àngel, si hi ha desplaçaments també es valora més positivament, encara que no són obligatoris.

Són les següents:

- Dos peus
- Cabriola interior enrere
- Cabriola exterior enrere
- Cabriola exterior endavant
- Cabriola àngel o baixa (qualsevol fil i qualsevol peu)

3.2.7. Passos

Tant si parlem de les seqüències de passos obligatòries com dels elements d'enllaç dins un programa, es valora la correcció i alhora la varietat i dificultat d'elements; per tant, no és el mateix una seqüència de passos on es facin picats, girs amb dos peus, etc., que una seqüència on es facin tresos, *brackets*, *rockers*...

En quant a les voltes de vals, tant a la dreta com a l'esquerra, els girs han de ser amb un peu, marcant bé el canvi de peu, la posició "*and*" abans del canvi, i la cama lliure estirada.

3.2.8. Moviments coreogràfics

Els moviments coreogràfics són aquells moviments executats en coordinació amb la música, amb l'objectiu d'interpretar-ne el ritme, el caràcter i la musicalitat. Poden realitzar-se en desplaçament o de forma estàtica, però en tots els casos haurà de quedar clar l'inici i el final de cada moviment. La durada de la seqüència de moviments coreogràfics serà obligatòriament de 10 segons, sense que es permeti superar ni reduir aquest temps.

3.3. Normativa Integratius

A continuació, es presenta la taula d'Integratius amb la categoria i el nivell corresponent dels i les participants.

	Exercicis * Nivell A / A+	Exercicis * Nivell B		Exercicis Nivell Ceeb-2	Exercicis * Nivell Ceeb-3
Pre-benjamí	- Pas creuat enrere en vuit - Salt del tres - Picat - Equilibri endavant i en línia recta - Cabriola dos peus (mín. 3 voltes) - Moviments coreogràfics	- Pas creuat endavant en vuit - Picat -Àncora en línia recta endavant - Figura endavant i línia recta - Cabriola dos peus (mín. 2 voltes) - Moviments coreogràfics		- Pas creuat endavant amb els dos peus (1 vuit) - Àngel endavant en línia recta - Canó o Avioneta - Puntada a la lluna - Cabriola dos peus (2 voltes)	- Vuit endavant sense creuar - Flor o àngel endavant i línia recta - Cadireta endavant i línia recta - Cabriola dos peus (1 volta) - Puntada a la lluna - Moviments coreogràfics
	Durada del disc: 1'45" a 2'00"	Durada del disc:1'45" a 2'00"		Durada del disc: 1'45" a 2'00"	Durada del disc: 1'45" a 2'00"
	Exercicis * Nivell A / A+	**Exercicis * Nivell B**	**Exercicis Nivell Ceeb-1**	**Exercicis * Nivell Ceeb-2**	
Benjamí	- Pas creuat enrere en vuit - Salt del tres - Equilibri endavant i línia recta - Picat - Cabriola dos peus (mín. 3 voltes) - Moviments coreogràfics	- Pas creuat endavant en vuit - Picat - Salt del tres - Àncora en línia recta endavant - Figura - Cabriola dos peus (mín. 3 voltes). - Moviments coreogràfics	- Pas creuat endavant amb els dos peus (1 vuit) - Àngel endavant en línia recta - Canó o Avioneta - Puntada a la lluna - Cabriola dos peus (2 voltes)	- Vuit endavant - Equilibri (flor/àngel/àncora) endavant i línia recta - Cadireta endavant i línia recta - Cabriola dos peus (1 volta) - Puntada a la lluna - Moviments coreogràfics	
	Durada del disc: 1'45" a 2'00"	Durada del disc: 1'45" a 2'00"	Durada del disc: 1'45" a 2'00"	Durada del disc: 1'45" a 2'00"	
	Exercicis * Nivell A / A+	**Exercicis * Nivell B**	**Exercicis Nivell Ceeb-1**	**Exercicis * Nivell Ceeb-2**	**Exercicis Nivell Ceeb-3**
Aleví	- Voltes de vals esquerra - Combinació d'equilibris i/o figures (2 posicions) - Flip - Rittberger - Àguila dreta i esquerra - Cabriola interior enrere (mín. 3 voltes).	- Pas creuat enrere en vuit - Àngel en línia recta enrere - Figura o equilibri - Salchow - Metz - Cabriola interior enrere (mín. 3 voltes)	- Pas creuat enrere en vuit - Àngel enrere en línia recta - Combinació de figures (màxim 3 posicions) en línia recta (sense canvis de peu) - Puntada de peu a la lluna-Salt de tres-Picat - Salt del tres - Cabriola interior enrere (2 voltes) amb entrada o sense entrada	- Pas creuat endavant en vuit - Àngel línia recta endavant - Figura endavant i línia recta - Salt del tres - Picat - Cabriola dos peus (mín. 2 voltes)	- Pas creuat endavant en vuit - Àngel línia recta endavant - Canó o Avioneta - Puntada a la lluna - Cabriola dos peus (2 voltes)
	Durada del disc: 2'00" a 2'15"	Durada del disc: 2'00" a 2'15"	Durada del disc: 2'00" a 2'15"	Durada del disc: 2'00" a 2'15"	Durada del disc: 2'00" a 2'15"

	Exercicis * Nivell A / A+	Exercicis * Nivell B	Exercicis Nivell Ceeb-1	Exercicis * Nivell Ceeb-2	Exercicis Nivell Ceeb-3
Infantil	- Treball de peus (diagonal) -Combinació de figures i/o equilibris (3 posicions) amb canvi de fil, endavant, enrere, recta - Flip - Lutz - Rittberger-Turen-Salchow. - Cabriola exterior enrere / endavant (mín. 3 voltes).	- Treball de peus (línia recta) - Voltes de vals dreta - Combinació figura i/o equilibri de 2 posicions - Salchow - Rittberger - Puntada a la lluna-Salt del tres-Metz - Cabriola interior enrere (mín. 3 voltes)	- Voltes de vals esquerra (3 voltes mínim) - Canvi d'àguiles - Àngel enrere amb canvi de fil o en línia recta - Metz - Puntada a la lluna-Salt del tres -Metz. - Cabriola interior enrere (3 voltes)	- Pas creuat endavant en vuit - Equilibri endavant i línia recta - Metz o Salt del tres - Figura - Cabriola interior enrere (mín. 2 voltes)	- Pas creuat endavant en vuit - Pas creuat enrere en vuit - Àngel endavant amb canvi de fil o àngel-canó - Picat - Puntada a la lluna - Cabriola dos peus (3 voltes)
	Durada del disc: 2'15" a 2'30"	Durada del disc: 2'15" a 2'30"	Durada del disc: 2'15" a 2'30"	Durada del disc: 2'15" a 2'30"	Durada del disc: 2'15" a 2'30"
	Exercicis * Nivell A / A+	**Exercicis * Nivell B**	**Exercicis Nivell Ceeb-1**	**Exercicis Nivell Ceeb-2**	**Exercicis * Nivell Ceeb-3**
Cadet - Juvenil	- Treball de peus (cercle) - Lutz-Turen-Flip - Turen - Cabriola baixa o àngel amb entrada lliure (mín. 3 voltes) - Combinat 3 rittbergers - Cabriola combinada Upright (no es permet la interior a davant)	- Combinació de figures i/o equilibris (3 posicions) amb canvi de fil - Flip. - Rittberger. - Rittberger-Turen-Salchow. - Treball de peus (diagonal) - Cabriola exterior enrere (mín. 3 voltes).	- Canadenc - Salchow - Turen - Rittberger - Cabriola exterior endavant o enrere (2 voltes) - Seqüència de passos en línia recta/diagonal	- Voltes de vals dreta (mín. 3 voltes) - Àncora enrere - Combinat Salt del tres-Metz-Metz - Salchow - Cabriola interior enrere (3 voltes) - Seqüència de passos en línia recta	- Voltes de vals esquerra (mín. 3 voltes) - Àguila dreta i esquerra - Metz - Puntada a la lluna-Salt del tres-Metz -Cabriola interior enrere (3 voltes) - Combinació d'equilibris i/o figures (2 posicions)
	Durada del disc: 2'15" a 2'30"	Durada del disc: 2'15" a 2'30"	Durada del disc: 2'15" a 2'30"	Durada del disc: 2'15" a 2'30"	Durada del disc: 2'15" a 2'30"

	Exercicis Nivell Open	Exercicis Nivell A / A+	Exercicis Nivell B	Exercicis Nivell C
Júnior	*- Seqüència de passos en serpentina* *- Axel* *- Combinat de 5 salts lliures (salts de mínim una volta)* *- Salt doble* *- Pirueta combinada que inclogui pirueta baixa o àngel (mínim 3 rotacions en cada posició)*	*- Seqüència de passos en serpentina* *- Axel* *- Combinat de 5 salts lliures (salts d'una volta)* *- Pirueta desplaçada baixa o àngel (3 voltes)* *- Pirueta combinada (combinació de dues piruetes altes, mínim 3 rotacions de cada) (int. enrere – ext. enrere // ext. endavant – ext. enrere // ext. enrere – int. enrere) (saltada o canviada)*	*- Seqüència de passos en cercle* *- Combinat de 3 rittbergers* *- Combinat de rittberger-turen-salchow-turen-flip* *- Lutz* *- Combinació de figures amb canvi de fil endavant o enrere (mínim 3 posicions)* *- Pirueta desplaçada baixa o àngel (2 voltes)*	*- Seqüència de passos en diagonal* *- Combinat de 3 salts d'una rotació* *- Flip* *- Turen* *- Combinació de figures amb canvi de fil endavant (mínim 3 posicions)* *- Pirueta exterior enrere o endavant amb o sense desplaçat (3 voltes)*
	Durada del disc: 2' 30" (±5")	Durada del disc: 2' 30" (±5")	Durada del disc: 2' 30" (±5")	Durada del disc: 2' 30" (±5")

* *Nivells UCEC*

El o la participant pot repetir fins a dos integratius, abans que finalitzi la música.

El Comitè de Valoració, sempre puntuarà la millor execució dels dos integratius del o la participant.

A la Final Nacional dels JEEC també podran efectuar-se dues repeticions d'elements diferents fallats abans de que s'acabi la música.

No es permet realitzar més o menys integratius dels que es mencionen a la Normativa anterior. Obviar aquesta norma, és motiu de penalització.

Un cop aprovat l'examen és obligatori passar a un nivell superior, a excepció del nivell A. Si aquest fet obliga al o la participant a pujar a una categoria la qual no pertoca, tan sols en aquest cas, es permet repetir el nivell A, així el o la participant té opció de participar a les Finals Territorials o Nacionals dels JEEC.

Podran participar esportistes amb llicència federativa **només al nivell A+.**

3.4. Itineraris Integratius

Amb la finalitat d'afavorir l'evolució i el procés d'aprenentatge dels i les esportistes, s'han marcat uns itineraris a seguir en funció del nivell assolit a cada categoria.

Últim Nivell Assolit		Nivell Mínim a Assolir Sense Canvi de Categoria	Nivell Mínim a Assolir Amb Canvi de Categoria
Pre-Benjamí	CEEB-3	Pre-Benjamí CEEB-2	Benjamí CEEB-1
	CEEB-2	Pre-Benjamí Nivell B	Benjamí Nivell B
	Nivell B	Pre-Benjamí Nivell A	Benjamí Nivell B
	Nivell A	Pre-Benjamí Nivell A	Benjamí Nivell B
Benjamí	CEEB-2	Benjamí CEEB-1	Aleví CEEB-3
	CEEB-1	Benjamí Nivell B	Aleví CEEB-2
	Nivell B	Benjamí Nivell A	Aleví CEEB-2
	Nivell A	Benjamí Nivell A	Aleví CEEB-1
Aleví	CEEB-3	Aleví CEEB-2	Infantil CEEB 3
	CEEB-2	Aleví CEEB-1	Infantil CEEB 2
	CEEB-1	Aleví Nivell B	Infantil CEEB-1
	Nivell B	Aleví Nivell A	Infantil CEEB-1
	Nivell A	Aleví Nivell A	Infantil Nivell B
Infantil	CEEB-3	Infantil CEEB-2	Cadet-Juvenil CEEB-3
	CEEB-2	Infantil CEEB-1	Cadet-Juvenil CEEB-3
	CEEB-1	Infantil Nivell B	Cadet-Juvenil CEEB-2
	Nivell B	Infantil Nivell A	Cadet-Juvenil CEEB-2
	Nivell A	Infantil Nivell A	Cadet-Juvenil CEEB-2
Cadet-Juvenil	CEEB-3	Cadet-Juvenil CEEB-2	Júnior Nivell C
	CEEB-2	Cadet-Juvenil CEEB-1	Júnior Nivell C
	CEEB-1	Cadet-Juvenil Nivell B	Júnior Nivell C
	Nivell B	Cadet-Juvenil Nivell A	Júnior Nivell B
	Nivell A	Cadet-Juvenil Nivell A	Júnior Nivell B
Júnior	Nivell C	Júnior Nivell B	Júnior Nivell A
	Nivell B	Júnior Nivell A	Júnior Nivell A
	Nivell A	Júnior Nivell A	

*En cas que es detecti que el nivell d'un o una esportista és molt superior al del nivell inscrit, s'estudiarà el seu itinerari per la propera temporada.

3.5. Campionat de Barcelona

Els resultats del 1r Pas de nivell serveixen per elaborar un ***rànquing***.

Aquest rànquing és el que determina quins participants han obtingut la millor nota i per tant, són els i les que es classifiquen pel **Campionat de Barcelona Escolar.**

El Campionat de Barcelona és considerat com a Territorial de Barcelona i, és per aquest motiu, que només podran classificar-se participants d'entitats pertanyents al Consell de l'Esport Escolar de Barcelona.

Classificats pel Campionat de Barcelona Escolar

Categoria	Sexe	Nombre classificats
Pre-benjamí	Femení	12 participants
Pre-benjamí	Masculí	12 participants
Benjamí	Femení	12 participants
Benjamí	Masculí	12 participants
Aleví	Femení	12 participants
Aleví	Masculí	12 participants
Infantil	Femení	12 participants
Infantil	Masculí	12 participants
Cadet-Juvenil	Femení	12 participants
Cadet-Juvenil	Masculí	12 participants
Júnior	Femení	12 participants
Júnior	Masculí	12 participants

*Si un o una esportista estigués classificat o classificada pel Campionat de Barcelona i no pogués assistir, ho ha de notificar amb la màxima antelació possible a l'Organització, per tal de poder avisar i cobrir la baixa amb el següent classificat o classificada del rànquing.

*Els campions del Campionat de Barcelona es classificaran per les Finals Territorials o Nacionals dels JEEC.

3.6. Vestuari

- L'elecció del mallot és lliure, és a dir, que es pot participar amb fantasia o amb uniforme d'escola.
- Ha d'estar d'acord amb la música, però sense causar vergonya a l'esportista, als tutors o tutores de joc o al públic. L'aparença de nu en un vestit es considera una violació de la normativa i serà penalitzat.
- Els vestits amb l'escot massa baix, o que ensenyin l'abdomen nu (part entre la cintura i el pit), es consideren vestits d'exhibició i no són adequats pel patinatge de competició.
- Qualsevol brillantor o passamaneria utilitzada en els vestits han de ser cosits segurs, per tal de no causar perjudicis.
- No estan permesos accessoris de cap mena.
- La indumentària dels i les esportistes ha de cobrir completament les mitges, cuixes i part posterior. Les mitges de tall francès estan estrictament prohibides, com ara les mitges que acabin més amunt de l'os de la cuixa. Els/les esportistes poden portar mono sencer, pantalons o mallot sense faldilla sempre i quan el mallot cobreixi totalment per sota de l'os de la cuixa.

3.7. Puntuació

La puntuació es desglossa en:

- Puntuació A: Referent a la dificultat i l'execució dels conjunt d'integratius establerts pel reglament.

- Puntuació B: Referent a l'estil i l'escenificació del programa en consonància amb la representació. Es valora el muntatge i dificultat coreogràfica, així com l'expressió corporal de el/la esportista (*performance*).

La classificació es realitza pel sistema *white*; es tracta d'un sistema de puntuació que es basa en les victòries parcials de les puntuacions dels/de les tutors/es de joc, sobre la suma de les puntuacions totals de cada programa.

3.8. Desfilades i lliurament de guardons

Al finalitzar el Pas de Nivell d'una o dues categories (20 o 30 participants aproximadament) es farà una desfilada al centre de la pista, amb la finalitat que els i les participants rebin un reconeixement per part del públic, i així poder acomiadar i lliurar als i a les participants, sempre que sigui possible, un petit obsequi.

Els i les participants que aprovin el seu nivell, se'ls atorgarà un Diploma.

Al Campionat de Barcelona Escolar, es lliurarà una copa als tres primers classificats o classificades de cada categoria, sexe i nivell.

Cal que cada guardonat que pugi al pòdium, doni la mà a la resta de guanyadors o guanyadores en senyal de respecte i reconeixement.

4. COMPETICIÓ DE PARELLES

4.1. Parelles

La parella serà mixta, composada per una noia i un noi.

La categoria de la parella vindrà determinada per la categoria del noi.

4.1.1. Normativa Integratius

BENJAMÍ
- Vuit endavant creuat en contacte - Puntada de la lluna simètrica - Àngel en línia recta en contacte - Picat simètric - Pirueta de dos peus simètrica (2 voltes)
Durada del disc: 2'00"
ALEVÍ
- Vuit endavant creuat en contacte - Vuit enrere creuat en contacte - Àngel amb canvi de fil en contacte - Puntada de la lluna-salt del tres-picat simètric - Pirueta de dos peus simètrica (3 voltes)
Durada del disc: 2'15"
INFANTIL
- Vuit enrere creuat en contacte - Combinació de dues figures en contacte - Línia de passes en diagonal - Salt del tres simètric - Puntada de la lluna-salt del tres-metz - Pirueta interior enrere simètrica (2 voltes)
Durada del disc: 2'15"

5. COMPETICIÓ DE GRUP

5.1. Interescoles

5.1.1. Descripció

Les Interescoles és un campionat entre diferents grups d'escoles de la ciutat de Barcelona, on els i les participants presenten una coreografia lliure en grup, formada pels integratius corresponents de la seva categoria i nivell.

Es celebra una 1a fase d' Interescoles i una fase Final.

Durant la 1a fase, aquestes coreografies són valorades per un Comitè de Valoració (jurat) que determina quins han sigut els millors grups de cada categoria establint així una classificació, que determina els grups que participen a la fase Final.

A diferència dels Grups Show, els grups de les Interescoles no té la obligació de representar una temàtica o una història per transmetre una idea en concret. L'objectiu de la competició Interescoles és fomentar el treball en equip tot realitzant uns integratius i exercicis propis del patinatge en format de grup.

5.1.2. Característiques

- Grups de 6 components
- Dues categories: Primària i Secundària
- Vestuari: mallot igual o en la mateixa línia per a tot l'equip amb opció de portar fins a 3 complements (barret, faldilla, capa...)
- Una 1a fase i una fase Final
- Durada de les coreografies: 2:30minuts
- Passaran a la final els grups millor classificats de cada 1a fase. Es determinarà el número de finalistes en funció de la participació. *
- A la fase Final es classificaran 20 grups per cada categoria. *

*Sempre que el volum de participació ho permeti, tots els grups participants es classificaran a la final. Els resultats de la 1a fase determinaran l'ordre de sortia

5.1.3. Organització

Les primeres fases de les Interescoles es celebren a les pròpies escoles de les entitats participants.

Perquè una entitat pugui oferir el seu espai, ha de complir els següents requisits:

- Disposar d' un mínim espai per acollir a 50 participants (10 grups aproximadament) més els seus familiars (grades).
- Disposar d'un equip de música, taules i cadires.
- Disposar de personal voluntari disposat a col·laborar en l'organització de la jornada (mínim 2 persones).

Les entitats que compleixin aquests requisits i vulguin organitzar una primera fase de les Interescoles al seu centre, hauran de posar-se en contacte amb el Departament d'Esports Individuals del CEEB.

5.1.4. Normativa

	GRUPS PRIMÀRIA (de 1r a 3r i de 4t a 6è)	GRUPS SECUNDÀRIA (de 1r ESO a 2n Batx)
Components	6 membres	6 membres
INTEGRATIUS	**1-** Figura endavant en línea recta o be, combinació de mínim dos figures endavant en línea recta. **2-** Bot o salt picat (Des de puntada de la lluna, picadet, metz... endavant). **3-** Pirueta dos peus (mínim 2 voltes) o Pirueta un peu (mínim 2 voltes). **4-** Element de contacte entre els membres del grup (cercle, figura, agafades, aspa...) **La combinació d'elements es considerarà un sol element.* **OPCIONAL :** Salt no picat (Salt del tres, Ribberger...)	**1-** Combinació de mínim dues Figures endavant o enrere, en línea recta o canvi de fil. **2-** Salt picat (des de picadet, metz...endavant). **3-** Pirueta de dos peus (mínim 3 voltes) o Pirueta un peu (mínim 3 voltes). **4-** Element de contacte entre els membres del grup (cercle, figura, agafades, aspa...) **La combinació d'elements es considerarà un sol element.* **5-** Salt no picat (Salt del tres, rittberger...) o combinat de tres salts lliures. **6-** Línia de passes (en línia recta, diagonal, cercle, serpentina)
MÚSICA	Lliure, pot ser instrumental i/o vocal. Durada de 2' 30"	Lliure, pot ser instrumental i/o vocal. Durada de 2' 30"
	GRUPS JÚNIOR (A partir de 2n Batx)	
Components	6 membres	
INTEGRATIUS	**1**- Combinació de 3 Figures endavant o 2 figures enrere, en línea recta o canvi de fil. **2**- Salt picat mínim una volta (des de metz en endavant). **3**- Pirueta a escollir entre: exterior endavant o exterior enrere (mínim 3 voltes). **4**- Element de contacte entre els membres del grup (cercle, figura, agafades, aspa...) *La combinació d'elements es considerarà un sol element. **5**- Salt no picat mínim una volta(salchow en endavant) o combinat de tres salts lliures. **6**- Línia de passes (en línia recta, diagonal, cercle, serpentina)	
MÚSICA	Lluire, pot ser instrumental i/o vocal. Durada de 2' 30"	

- Els i les components del grup hauran de realitzar els mateixos integratius.
- Es poden utilitzar petits accessoris, però només són permesos al principi i al final del programa.
- Es valorarà l'originalitat, la coreografia, el seguiment musical, el ritme, la presentació i l'expressió.
- Els elements o les passes realitzades en posició estacionària estan permesos. No obstant això, els programes en constant moviment i coreografia rebran major puntuació que els programes que tinguin massa moviments estacionaris.

5.1.5. Desfilada i lliurament de guardons

Es farà una desfilada al centre de la pista per grups i escoles, amb l'objectiu de donar un reconeixement públic, acomiadar i lliurar als i a les participants (sempre que sigui possible) un petit obsequi.

A les Primeres Fases s'atorgarà un diploma als i a les components dels tres primers grups classificats. El dia de la Fase Final de grups a Sant Andreu, s'atorgarà una copa per grup (tres primers classificats) i una medalla a cada membre del grup.

Cal que cada guardonat que pugi al pòdium doni la mà a la resta de classificats o classificades en senyal de respecte i reconeixement.

5.2. Grups Xou

5.2.1. Descripció

El grup xou és una modalitat que es practica en grup i té com a caràcter diferenciador la seva vessant d'espectacle. Es tracta doncs, d'una coreografia que representa un tema o una història, que ajudant-se d'altres disciplines (com per exemple el teatre o la dansa) ha de fer transmetre aquesta idea.

- Els grups xou estaran formats per un mínim de 6 esportistes d'una mateixa escola, club o entitat i sense un màxim.
- Els programes tindran sempre quatre elements fonamentals:

una **IDEA**, un **TÍTOL**, una **MÚSICA** i un **VESTUARI**

5.2.2. Regles i elements de la competició

- El patinatge serà valorat en conjunt.
- Els salts amb més d'una rotació i els salts d'una volta reconeguts no són permesos, però si els salts d'una volta no reconeguts. Només estan permeses piruetes altes i baixes sense desplaçament.
- Els elements o passos realitzats en posició estacionària estan permesos. No obstant, els programes que tinguin passos estacionaris excessius rebran menys valoració.
- La coreografia ha de començar dins dels 10 primers segons des de que la música hagi començat.
- Una actuació de xou no pot incloure més de 8 elements típics de precisió.
- Les formacions en línia no tenen limitació.
- La combinació d'elements comptarà com a un element, per exemple un cercle, un bloc i un aspa estan permesos o també estan permesos 4 cercles, etc.
- Les elevacions en els grups de primària es poden realitzar sempre i quan hi participin més de 5 patinadors/es en l'elevació, per repartir el pes de la càrrega.
- La principal actuació del grup ha de ser de xou, no de precisió.
- Els grups han d'interpretar a la seva actuació una música i una idea, de forma que l'audiència i el Comitè de Valoració trobi relació entre el tema i el títol de l'actuació.

- Participants sense patins no estan permesos.
- No hi ha limitació en l'elecció de la música, però el patinatge, vestuari i altres accessoris o complements, han d'estar amb consonància amb la idea, la música i el títol de programa triat.

5.2.3. Sistema de puntuació

- S'establiran dues puntuacions:
    - Puntuació A - Tècnica: Referents al contingut del programa:
        - Dificultat tècnica
        - Sincronització
        - Utilització i ocupació de l'espai
        - Varietat de formacions
    - Puntuació B - Artística: Referent a la presentació del programa:
        - Originalitat de la idea
        - Desenvolupament coreogràfic de la idea
        - Adequació del ritme
        - Expressivitat de la interpretació
        - Idoneïtat del vestuari

5.2.4. Deduccions i penalitzacions

- Penalitzacions. Valors que es resten de la puntuació A (tècnica):

Aspecte tècnic	Penalitzacions (nota A)
Més elements de precisió dels establerts	1,0 punts

- Deduccions. Valors que es resten de la puntuació B (artística):

Aspecte tècnic	Deducció (nota B)
Caiguda d'un esportista	0,3 punts
Caiguda dinàmica de més d'un/a esportista	0,6 punts
Caiguda que trenqui la dinàmica de la coreografia (un o més esportistes)	0,8 punts
Objecte que s'aguanti per si sol	0,5 punts
Vestuari inapropiat	0,5 – 1,0 punts
L'actuació principal no és d'espectacle, sinó de precisió	1,0 punts
Durada més curta del temps requerit	0,2 per segon
Durada més llarga del temps requerit	El/la tutor/a de joc principal xiularà i es deixa de puntuar

5.2.5. La música

La música ha de tenir una durada d'entre 3'30" i 4'00" minuts, amb una variació de més o menys 10 segons i pot ser cantada o instrumental, sempre i quan es respectin les melodies i no tinguin un llenguatge ofensiu.

5.2.6. Desfilada i lliurament de guardons

Al finalitzar el Campionat de Barcelona es farà una desfilada al centre de la pista amb l'objectiu de donar un reconeixement públic, acomiadar i lliurar als i a les participants (sempre que sigui possible) un petit obsequi.

S'atorgarà una copa per grup (tres primers classificats) i una medalla a cada membre del grup.

Cal que cada guardonat que pugi al pòdium doni la mà a la resta de classificats o classificades en senyal de respecte i reconeixement.

5.3. Trios, Quartets i Quintets

(Art. 14 Reglament UCEC)

En aquestes tres modalitats, cal tenir en compte que tal com passa en la modalitat individual, s'estableixen uns integratius per categoria amb la particularitat que, d'igual manera que amb els xous, han de teixir una història en consonància amb la idea, la música, el títol i el vestuari.

5.3.1. Integratius per modalitat i categoria:

TRIOS			
PRIMÀRIA		SECUNDÀRIA	
Durada del disc	de 2:00 a 2:30 minuts	Durada del disc	de 2:30 a 3:00 minuts
▪ Figura combinada entre els/les tres esportistes (han de ser figures i/o equilibris reconeguts) ▪ Salt del tres o qualsevol salt d'una volta ▪ Cabriola simètrica (dos peus o interior enrere) ▪ Seqüència de passos en línia recta		▪ Figura combinada en la que almenys 2 integrants vagin enrere (han de ser figures i/o equilibris reconeguts) ▪ Salt del tres o qualsevol salt d'una volta ▪ Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o exterior enrere) ▪ Seqüència de passos en diagonal o cercle	

<table>
<tr><th colspan="4">QUARTETS</th></tr>
<tr><td colspan="2">PRIMÀRIA</td><td colspan="2">SECUNDÀRIA</td></tr>
<tr><td>Durada del disc</td><td>de 2:30 a 3:00 minuts</td><td>Durada del disc</td><td>de 3:00 a 3:30 minuts</td></tr>
<tr><td colspan="2">▪ Figura combinada entre els 4 esportistes (han de ser figures i/o equilibris reconeguts)
▪ Figura de 2 parelles (han de ser figures i/o equilibris reconeguts)
▪ Salt del tres o qualsevol salt d'una volta
▪ Cabriola simètrica (2 peus interior enrere)
▪ Seqüència de passos en bloc: en línia recta o diagonal</td><td colspan="2">▪ Figura combinada entre els/les 4 esportistes (han de ser figures i/o equilibris reconeguts)
▪ Figura de 2 parelles (han de ser figures i/o equilibris reconeguts)
▪ Solo d'un dels membres del quartet
▪ Salt del tres o qualsevol salt d'una volta. O també que dos membres facin un salt i els/les altres dos un altre
▪ Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o exterior enrere), amb la possibilitat que dos membres en facin una i els altres dos una altra
▪ Seqüència de passos en bloc en diagonal o en cercle</td></tr>
<tr><th colspan="4">QUINTETS</th></tr>
<tr><td colspan="2">PRIMÀRIA</td><td colspan="2">SECUNDÀRIA</td></tr>
<tr><td>Durada del disc</td><td>de 3:00 a 3:30 minuts</td><td>Durada del disc</td><td>de 3:30 a 4:00 minuts</td></tr>
<tr><td colspan="2">▪ Combinació de figures 2/3 persones (han de ser figures i/o equilibris reconeguts)
▪ Figura combinada entre els/les 5 esportistes (han de ser figures i/o equilibris reconeguts)
▪ 2 elements de precisió (aspa o cercle)
▪ Línia de passos (recte o en diagonal), que poden fer tots/es 5 junts/es o bé 2/3 en diferents trajectòries

El límit de dificultat dels salts és salchow</td><td colspan="2">▪ Combinació de figures 2/3 persones. El duo haurà de fer una elevació sempre i quan el membre que eleva tingui 12 anys o més. L'elevació serà pel maluc fins a l'alçada del cap de qui aixeca (han de ser figures i/o equilibris reconeguts excepte si hi ha elevació)
▪ Figura combinada entre els/les 5 esportistes. Sense límit d'alçada en l'elevació, on almenys dos integrants realitzin una figura reconeguda al reglament
▪ 3 elements de precisió (aspa o cercle)
▪ Línia de passos (diagonal, cercle o serpentina), que pot ser de tots/es 5 o bé 2/3 en diferents trajectòries

El límit de dificultat dels salts és 3 rittbergers</td></tr>
<tr><td colspan="4">En les dues categories de Quintets es poden fer salts reconeguts i també cabrioles, si bé no seran tinguts en compte com a integratius</td></tr>
</table>

Per valorar la dificultats dels integratius requerits es tindran en compte les següents premisses:

- <u>Salts i cabrioles simètriques:</u> la dificultat de menor a major a la classificació és:
  - Salts: salt el tres, *metz*, *salchow*, *rittberger*, *flip* i *lutz*.

- Cabrioles: de dos peus, interior enrere, exterior enrere i exterior endavant.

- Figures combinades:
  - Més dificultat enrere que endavant. Quants més membres vagin enrere més dificultat representa.
  - Més dificultat amb canvi de fil que en línia recta.
  - Si alguna de les posicions requereix d'un extra de flexibilitat té més valor que les figures normals (cadireta, canó, àngel, etc.). Quantes més persones del grup facin la figura amb extra de flexibilitat més es valorarà.
  - Es valora positivament la innovació i la varietat en les figures, sempre que siguin figures reconegudes al reglament (p.ex. una figura conjunta en la que cada membre faci una figura diferent i estiguin ben combinades entre elles té més valor que una figura en la que dos membres del grup facin una figura i dos una altra). I si no son reconegudes, la figura tindrà un valor de 0.
  - Han de tenir contacte tots/es els/les integrants del grup, si no hi ha contacte, la figura tindrà un valor de 0.

- Línies de passos: la dificultat de menor a major en el recorregut de la línia de passos és la següent: diagonal, cercle i serpentina.

Cal tenir en compte que puntua més un integratiu de menys dificultat però executat correctament, que un integratiu difícil amb errades importants en l'execució.

Les elevacions estan permeses i donarà major puntuació a la dificultat del programa, sempre que es vegi una base consolidada i que no hi ha un marge de lesió per a els/les esportistes que ho realitzen.

5.3.2. Sistema de puntuació:

En aquestes modalitats, la puntuació es desglossa en:

- Puntuació A – Tècnica. Referent a la dificultat i l'execució del conjunt d'integratius establerts pel reglament.
- Puntuació B – Artística. Referent a la presentació del programa – 5 ítems:
  - Originalitat de la idea (impressió general de la idea).
  - Desenvolupament coreogràfic de la idea (seguiment d'un fil conductor, plasmació de la idea, representació des de diferents perspectives).
  - Adequació del ritme (canvis de ritme, dinamisme del programa, adequació del ritme a la idea).
  - Expressivitat de la interpretació (qualitat a l'expressió, adequació de la idea, treball de l'expressió corporal).
  - Idoneïtat del vestuari (vestuari confortable, adequació a la idea, originalitat del vestuari).

5.3.3. Deduccions i penalitzacions

- Penalitzacions. Valors que es resten de la puntuació A (tècnica):

Aspecte tècnic	Penalitzacions (nota A)
Element no realitzat	0 punts
Element addicional (salt, cabriola, figura combinada...)	0,5 punts
Més elements de precisió dels establerts	0,5 punts
Fre a un element obligatori (cada esportista)	0,1 punts
Error en un integratiu (cada esportista)	0,1 punts
Cabriola no simètrica	0,2 punts
Figura en la que es perdi el contacte entre els/les esportistes	0,3 punts

- Deduccions. Valors que es resten de la puntuació B (artística):

Aspecte tècnic	Deducció (nota B)
Caiguda d'un esportista	0,3 punts
Caiguda dinàmica de més d'un/a esportista	0,6 punts
Caiguda que trenqui la dinàmica de la coreografia (un o més esportistes)	0,8 punts
Objecte que s'aguanti per si sol	0,5 punts
Vestuari inapropiat	0,5 – 1,0 punts
L'actuació principal no és d'espectacle, sinó de precisió	1,0 punts
Durada més curta del temps requerit	0,2 per segon
Durada més llarga del temps requerit	El/la tutor/a de joc principal xiularà i es deixa de puntuar

6. TROBADA D'INICIACIÓ

La Trobada d'Iniciació es celebra entre diferents escoles amb l'únic objectiu de motivar a tots els agents implicats: participants, equip tècnic i públic en general. Una jornada que convida a gaudir del patinatge artístic des d'una vessant més lúdica i distesa sense jurats ni classificacions.

6.1. Informació general

Composició dels grups: De 4 a 8 participants per grup.

Música: La durada màxima de la música és de **1:30 minuts**.

6.2. Orientacions Tècniques

És permès que realitzin les següents orientacions tot el grup alhora o de forma consecutiva (*en cànon*).

Pre-Benjamins (1r i 2n)	Benjamins (3r i 4t)	Alevins (5è i 6è)
Cadireta o equilibri	Vuit endavant creuat	Vuit enrere creuat
Puntada a la lluna	Canó o Àngel endavant o Àngel-canó	Àngel-canó o Àncora
Pirueta de 2 peus (1 volta)	Picat / puntada a la lluna	Salt de tres / Picat
	Pirueta de 2 peus (2 voltes)	Pirueta de 2 peus (3 voltes)

Es recomana no realitzar figures de tipus festival fi de curs: ASPA – CERCLES...

7. ESPORT INCLUSIU I ADAPTAT

Des del Consell de l'Esport Escolar de Barcelona vetllem pel benestar físic i psicològic de tots/es els/les esportistes implicant-nos en les seves necessitats individuals per facilitar al màxim la participació en totes les nostres jornades.
Rebut el cas de necessitat especial el CEEB el traslladarà tant al comitè tècnic de la modalitat esportiva com al comitè d'esport inclusiu, per tal que valorin la viabilitat de participació i, en cas de ser favorable, el format òptim de la mateixa.

7.1. Esport adaptat

Es realitzen les adaptacions de reglament pertinents per facilitar la participació d'esportistes o grups.
Competeixen i classifiquen dins de la classificació general.

7.2. Nivell sense barreres

Nivell creat per facilitar la participació d'esportistes o grups amb necessitats especials. Competeixen en aquest nivell específic i té classificació pròpia.

8. LA MÚSICA

La música de totes les Modalitats de Patinatge Artístic (el Pas de Nivell, de les Interescoles, de la Trobada i dels Grups Xou) serà de lliure elecció, instrumental o cantada (sempre i quan es respectin les melodies i no tinguin un llenguatge ofensiu), i amb la durada establerta per la Normativa corresponent de cada competició.

Les músiques ***es penjaran a l'Aplicatiu*** de llicències del CEEB com a document adjunt en el moment de realitzar la inscripció del i la participant o dels grups. Haurà de ser en format MP3, el nom de l'arxiu haurà de ser: Nom i Cognom participant o grup, Categoria, Nivell (A,B,1,2,3) i Entitat sense espais.

Competició Individual:
NomCognoms_Categoria_Nivell_Entitat

Competició Grup:
NomGrups_Categoria_Entitat_benjami_Entitat3

****Cada entitat haurà de portar físicament el seu Pendrive igualment, com a còpia de seguretat, amb la corresponent identificació (nom participant o grup, categoria i entitat).***

9. PERSONAL TÈCNIC I PARTICIPANTS

9.1. El personal tècnic

El personal tècnic que participa en la competició ha de conèixer la normativa de puntuació i han d'actuar d'acord amb les normes establertes.

Són responsables de les actituds dels i de les participants i de les persones acompanyants.
Han de conèixer aquest Reglament i exposar-lo de manera entenedora als i a les participants.

Han de comportar-se de forma justa i esportiva durant tota la competició.

9.2. Els/les participants

- Els i les participants hauran d'evitar qualsevol comportament indisciplinat i mantenir una actitud de respecte vers tots els agents implicats de la jornada.

- Hauran d'acceptar amb esportivitat les decisions del Comitè de Valoració i els resultats.

- Hauran de mantenir una actitud de col·laboració i recolzament respecte els i les participants.
- En cap cas hauran d'utilitzar un vocabulari malsonant o irrespectuós.

- Hauran de respectar el material i la instal·lació de la competició mantenint-la neta i no fent-la malbé. Cada entitat és responsable de les condicions amb que es deixin els vestuaris després de la competició.

- Cal respectar els horaris establerts i ser puntuals.

- Intentar crear entre tothom un bon ambient durant tota la competició.

10. L'ORGANITZACIÓ I EL COMITÈ DE VALORACIÓ

10.1. L'Organització

- Publicarà i marcarà el calendari de competició, convocarà el Comitè de Valoració i personal col·laborador, elaborarà els horaris i el sorteig (ordre de pas) de les competicions.

- Vetllarà pel correcte desenvolupament de l'activitat.

- Com a màxim responsable, resoldrà qualsevol imprevist que pugui sorgir durant el transcurs de l'activitat.

- Servirà de canal per fer arribar les reclamacions a l'òrgan o a la persona que correspongui.

10.2. El Comitè de Valoració

A les Competicions del CEEB, el "jurat" és anomenat "Comitè de Valoració" ja que es considera que a les competicions escolars hem de valorar i no puntuar.

Aquest Comitè està comprès per **tres** valoradors o valoradores (jutges/ses) formades pel CEEB.

Es formaran i reciclaran cada temporada per tal de poder valorar el desenvolupament de cada curs i estar completament al dia del nivell tècnic de l'equip tècnic i de l'evolució dels i de les participants.

<u>Funcions i deures del Comitè de Valoració:</u>

- Arribar 30 minuts abans de l'inici de la competició.
- Assistir i participar a la reunió abans de la competició.
- Utilitzar l'uniforme establert pel CEEB.

- Preparar a consciència la competició.
- Portar la normativa tècnica i el reglament.
- Observar als i a les participants durant l'escalfament previ a la competició.
- Avaluar cada exercici de forma ràpida, amb objectivitat i ètica, i davant del dubte donar el benefici al o a la participant.
- Cada membre del comitè de valoració és l'únic i absolut responsable de la seva nota.

Criteris objectius del Valorador/a:

- Reservar-se, amb la major discreció possible, totes les matèries relacionades amb la seva activitat de valorador o valoradora.
- Ser, en tot moment, imparcial i neutral.
- Prescindir per complet de la desaprovació o l'aplaudiment del públic.
- Puntuar únicament el patinatge que està veient, sense deixar-se influir per la reputació, fama o actuacions anteriors del o de la participant.
- Puntuar amb absoluta independència i mentre s'estigui valorant no es pot parlar amb la resta del comitè de valoració o indicar errors.

Des del principi de la competició no es pot comentar, debatre o discutir amb cap persona sobre les seves actuacions o de les de qualsevol altre membre del comitè excepte amb el comitè de valoració principal.

Només es pot mantenir comunicació amb al públic o altres persones mitjançant el comitè de valoració principal, i sempre en presència d'un membre del Comitè Organitzador.

No es poden utilitzar puntuacions prèviament preparades.

El valor total de les puntuacions ha d'estar d'acord amb el mèrits precisos de l'execució. S'ha d'apuntar cada puntuació que es doni, abans de ser exposada, i a més s'han de fer les anotacions adequades que permetin donar les explicacions oportunes.

11. FINALS DELS JOCS ESPORTIUS ESCOLARS DE CATALUNYA

A final de curs, la UCEC (Unió de Consells Esportius de Catalunya), organitza les ***Finals dels Jocs Esportius Escolars de Catalunya.***

A la **Final Nacional** participen els i les millors esportistes de cada Territori de Catalunya (Barcelona, Tarragona, Lleida, Girona i Terres de l'Ebre).

Els i les participants classificats o classificades des del Consell de l'Esport Escolar de Barcelona seran els i les esportistes que guanyin el Campionat de Barcelona.

La normativa de les Finals dels Jocs Esportius Escolars de Catalunya es publicaran a la web de la UCEC, així com la data i horari de la jornada.

**Cal tenir en compte, que existeix la possibilitat de que les Finals dels JEEC no es celebrin cada any per un tema pressupostari.*

12. RECLAMACIONS I CONTACTE

Els dubtes, qüestions i reclamacions respecte als resultats d'algun pas de nivell o alguna fase, classificació, etc, es podran notificar en un termini de 10 dies al següent correu electrònic: esportindividual@ceeb.cat

Per debatre i proposar canvis en el sistema de competició, normativa o reglament, es farà de manera presencial a la reunió d'entitats i equip tècnic de principi de curs